

# Ausschreibung zum berufsbegleitenden Lehrgang „Musik für soziale Berufe / Gemeinde - Musikpädagogik“

<b>Zeit</b>	Sommersemester 2018 bis Sommersemester 2019
<b>Orte</b>	Evangelische Pop - Akademie Ruhrstraße 48 58455 Witten  Evangelische Hochschule Rheinland-Westfalen-Lippe Immanuel-Kant-Straße 18-20 44803 Bochum
<b>Lehrgangsziel</b>	Dieser Zertifikatskurs möchte Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Feldern sozialer Arbeit zu qualifizierten Musikpädagoginnen und Musikpädagogen fortbilden. Der Kurs umfasst insgesamt drei Semester mit jeweils 12 Terminen. Im Mittelpunkt von fünf Basiskursen steht das praktische und lebendige Musikmachen mit Gruppen aller Altersstufen, einschließlich der Leitung von Singangeboten. Zusätzlich werden theoretische Grundlagen vermittelt. Im Wahlbereich entscheiden sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer für den Schwerpunkt „Jugendarbeit“ (Band, Digitale Musikbearbeitung) oder „Musik im Kita-Alltag“, (Hier besteht auch die Option für einen Gitarrenkurs).
<b>Zielgruppen</b>	Erzieherinnen und Erzieher, Sozialarbeiter, Sozialpädagogen, Elementarpädagogen, Gemeindepädagogen
<b>Zugangsvoraussetzung</b>	Abgeschlossene Ausbildung
<b>Zulassung</b>	Über die Zulassung entscheidet eine Auswahlkommission nach individuellen Beratungsgesprächen mit den Bewerberinnen und Bewerbern. Für den Schwerpunkt „Musik im Kita-Alltag“ sind keine besonderen musikalischen Voraussetzungen erforderlich. Bewerberinnen und Bewerber, die den Schwerpunkt „Musik in der Jugend- und Gemeindegearbeit“ wählen wollen, müssen nachweisen, dass sie in der Lage sind, Lieder und Songs akkordisch zu begleiten, z.B. mit Gitarre, Klavier oder Akkordeon.
<b>Abschluss</b>	Der berufsbegleitende Lehrgang endet mit einer individuellen Abschlusspräsentation, z.B. einer Videodokumentation zur Durchführung eines musikalischen Praxisprojekts oder einer künstlerischen Präsentation. Voraussetzung zur Vergabe des Zertifikats ist die Vorlage sämtlicher Teilnahmebescheinigungen.
<b>Beginn</b>	Die Fortbildung beginnt mit einer Einführungsveranstaltung am 15.3.2018.

## Inhalte – Überblick

<b>Zertifikatskurs</b> <b>„Musik für soziale Berufe / Gemeindemusikpädagogik“</b>			
<b>Voraussetzungen zur Vergabe des Zertifikats:</b> <b>Vorlage aller Teilnahmebescheinigungen sowie eine Abschlusspräsentation</b>			
Sommer 2019  	Do, 13.00-14.30 Uhr  <b>Kurs 5</b> <b>Musik / Religion / Kirche</b> 12 Termine max. 24 TN	Do, 15.00-18.15 Uhr  <b>Schwerpunktkurs A</b> <b>Teil 1: Musik in der Jugend- und Gemeindearbeit / Einstieg in die Bandarbeit</b> 12 Termine, max. 12 TN	Do, 15.00-18.15 Uhr  <b>Schwerpunktkurs B</b> <b>Musik im Kita-Alltag /</b> insgesamt 24 Termine, max. 12 TN
Winter 2018/19  	Do, 13.00-14.30 Uhr  <b>Kurs 4</b> <b>Singen mit Gruppen / Grundlagen der Singleitung (II)</b> 12 Termine max. 24 TN	Do, 15.00-16.30 Uhr  <b>Kurs 2</b> <b>Fachwissenschaftliche Grundlagen</b> 12 Termine, max. 24 TN	Do, 16.45-18.15 Uhr  <b>Kurs 3</b> <b>Singen mit Gruppen / Grundlagen der Singleitung (I)</b> 12 Termine, max. 24 TN
Sommer 2018	Do, 13.00-14.30 Uhr  <b>Kurs 1</b> <b>Elementare Musikpraxis für Jung und Alt</b> 12 Termine max. 24 TN	Es wird entweder der Schwerpunktkurs A oder der Schwerpunktkurs B gewählt.	
<b>Individuelles Beratungsgespräch / Klärung des Schwerpunkts</b> <b>Für den Schwerpunkt „Musik in der Jugend- und Gemeindearbeit“ muss die Fähigkeit nachgewiesen werden, auf einem Akkordinstrument Lieder und Songs begleiten zu können (Vorspiel von drei Liedern)</b>			

## Kursbeschreibungen

<b>Kurs 1: Elementare Musikpraxis für Jung und Alt</b>	
In diesem Kurs werden Formen des gemeinsamen Musikmachens erprobt, die quasi voraussetzungslos ge-lingen und in jedem Alter Freude bereiten und zugleich grundlegende musikalische Lernerfahrungen ver-mitteln können: Rhythmusspiele, Body-, Material- und Vocalpercussion, Improvisationen, „Singspiele“ sowie das Spiel von Veeh-Harfen, Boomwhackers und afrikanischen Trommeln. Notenkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.	
Anzahl der Semesterwochenstunden	2
Anzahl der Unterrichtsstunden	24
Maximale Teilnehmerzahl	24
Termine	22.03.2018; 12.04.2018; 19.04.2018; 26.04.2018; 03.05.2018; 17.05.2018; 07.06.2018; 14.06.2018; 21.06.2018; 28.06.2018; 05.07.2018; 12.07.2018
Ort	Evangelische Hochschule Bochum oder Evangelische Pop Akademie Witten
Zeit	Donnerstag, 13.00 – 14.30 Uhr
Leitung	Prof. Dr. Thomas Greuel

<b>Kurs 2: Fachwissenschaftliche Grundlagen</b>	
Dieser Kurs befasst sich mit den verschiedensten wissenschaftlichen Bezugsdisziplinen der Musikpädagogik und stellt die eigene Praxis auf ein solides und perspektivenreiches theoretisches Fundament.	
Die Themen:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Mensch als singendes und spielendes „Ausdruckswesen“ – Anthropologische Aspekte (1)</li> <li>• Der Mensch als hörendes Wesen – Anthropologische Aspekte (2)</li> <li>• Individuelle Bedeutung von Musik – Biografische Aspekte</li> <li>• Soziale Dimensionen des gemeinsamen Musikmachens – Phänomenologische Aspekte</li> <li>• Was ist eigentlich Musik? Musikästhetische Aspekte</li> <li>• Von Septimen und Akkorden – Musiktheoretische Aspekte</li> <li>• Von Seikilos bis Sting – Historische Aspekte</li> <li>• Von der Trommel der „Indianer“ zur Schalmei der Schlangenbeschwörer – - Ethnomuskologische Aspekte</li> <li>• Musikalische Jugendkulturen – Soziologische Aspekte</li> <li>• „Bin ich musikalisch“? Entwicklungspsychologische Aspekte</li> <li>• Musik und Lernen – Musikdidaktische Aspekte</li> <li>• Musikpädagogische Best Practice-Beispiele aus aller Welt</li> </ul>	
Anzahl der Semesterwochenstunden	2
Anzahl der Unterrichtsstunden	24
Maximale Teilnehmerzahl	24
Termine	22.03.2018; 12.04.2018; 19.04.2018; 26.04.2018; 03.05.2018; 17.05.2018; 07.06.2018; 14.06.2018; 21.06.2018; 28.06.2018; 05.07.2018; 12.07.2018
Ort	Evangelische Hochschule Bochum oder Evangelische Pop Akademie Witten
Zeit	Donnerstag, 15.00 – 16.30 Uhr
Leitung	Prof. Dr. Thomas Greuel

<b>Kurs 3: Singen mit Gruppen – Grundlagen der Singleitung I</b>	
Ankündigungstext: Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von ein- und mehrstimmigen Liedern im Gemeindekontext (offenes Singen, Chöre etc.). Aufbau und Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens mit besonderer Berücksichtigung unterschiedlicher Zielgruppen im Blick auf Schlagtechnik, gestische Singleitung.	
Anzahl der Semesterwochenstunden	2
Anzahl der Unterrichtsstunden	24
Maximale Teilnehmerzahl	24
Termine	22.03.2018; 12.04.2018; 19.04.2018; 26.04.2018; 03.05.2018; 17.05.2018; 07.06.2018; 14.06.2018; 21.06.2018; 28.06.2018; 05.07.2018; 12.07.2018
Ort	EvH
Zeit	Donnerstag, 16.45 – 18.15 Uhr
Leitung	Miriam Schäfer

<b>Kurs 4: Singen mit Gruppen – Grundlagen der Singleitung II</b>	
Methodisch reflektierte praktische Erarbeitung von ein- und mehrstimmigen Liedern im Gemeindekontext (offenes Singen, Chöre etc.). Aufbau und Ausdifferenzierung des dirigentischen Ausdrucksvermögens mit besonderer Berücksichtigung unterschiedlicher Zielgruppen im Blick auf Schlagtechnik, gestische Singleitung.	
Anzahl der Semesterwochenstunden	2
Anzahl der Unterrichtsstunden	24
Maximale Teilnehmerzahl	24
Termine	04.10.2018; 11.10.2018; 08.11.2018; 15.11.2018; 22.11.2018; 29.11.2018; 06.12.2018; 13.12.2018; 20.12.2018; 10.01.2019; 17.01.2019; 24.01.2019
Ort	Evangelische Hochschule Bochum oder Evangelische Pop Akademie Witten
Zeit	Donnerstag, 13.00 – 14.30 Uhr
Leitung	Miriam Schäfer

<b>Kurs 5: Musik – Religion – Kirche</b>	
Musik ist ein starkes Medium für die religiöse Praxis, innerhalb und außerhalb der Kirche, und ungeheuer vielfältig: Von der Bachkantate bis zum Technorave, vom Kindergartensong bis zum Stadionkonzert, vom Videoclip bis zum Gospelchor lässt sich diese Vielfalt in den Blick nehmen. Dies wollen wir in diesem Kurs in dreifacher Hinsicht tun:  1) Wir wollen diese Vielfalt wahrnehmen: liturgische, rituelle, textliche, musikalische, visuelle, soziale u.a. Phänomene religiöser musikalischer Praxis in und außerhalb der Kirche werden wir uns anhand von konkreten Beispielen erschließen.  2) Wir wollen diese Vielfalt deuten: Was ist eigentlich das religiöse an einer musikalischen Erfahrung? Welchen Traditionen verdanken sich die religiösen Phänomene in verschiedenen musikalischen Stilen? Wie kann die musikalische Pluralität in der kirchlichen Praxis theologisch verstanden und begründet werden, so dass die eine Richtung nicht über eine andere dominiert?  3) Wir wollen diese Vielfalt gestalten lernen: Was kann eine Gemeindemusikpädagogik dazu beitragen, musikalische Vielfalt für die religiöse Praxis in und außerhalb der Kirche zu gestalten (vernetzend, ermöglichend, begleitend, animierend, unterstützend...)?	
Anzahl der Semesterwochenstunden	2
Anzahl der Unterrichtsstunden	24
Maximale Teilnehmerzahl	24
Termine	28.03.2019; 04.04.2019; 11.04.2019; 02.05.2019; 09.05.2019; 16.05.2019;

	23.05.2019; 06.06.2019; 13.06.2019; 27.06.2019; 04.07.2019; 11.07.2019
Ort	Evangelische Hochschule Bochum oder Evangelische Pop Akademie Witten
Zeit	Donnerstag, 13.00 – 14.30 Uhr
Leitung	Johannes Ditthardt

**Schwerpunktkurs A:  
Musik in der Jugend- und Gemeindegemeinschaft / Einstieg in die Bandarbeit + Analoge und digitale Musiktechnik**

Der Kurs besteht inhaltlich aus zwei Teilen.  
Im 14tägigen Wechsel geht es zum einen um den Einstieg in die Bandarbeit. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen lernen in unterschiedlicher Zusammensetzung zu spielen und Lieder und Songs zu arrangieren. Daneben geht es um das Coachen von Bands.

Zum anderen werden theoretische Grundlagen und praktische Übungen zu Aufnahme, Editing und Mixing von Audioproduktionen gelegt. Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit Hard- und Software (Mikrophone, Mischpult, Interfaces, Sequencer), vermittelt. Diese Kenntnisse sollen dann Anwendung in einem eigenen Projekt (z.B. Komponieren eines Songs, Rap, Hörspiel, Clip etc.) finden.

Kollegiale Beratung

Anzahl der Semesterwochenstunden	4
Anzahl der Unterrichtsstunden	48
Maximale Teilnehmerzahl	12
Termine	04.10.2018 (Band); 11.10.2018 (Musiktechnik); 08.11.2018 (Band); 15.11.2018 (Musiktechnik); 22.11.2018 (Band); 29.11.2018 (Musiktechnik); 06.12.2018 (Band); 13.12.2018 (Musiktechnik); 20.12.2018 (Band); 10.01.2019 (Musiktechnik); 17.01.2019 (Band); 24.01.2019 (Musiktechnik) 28.03.2019 (Band); 04.04.2019 (Musiktechnik); 11.04.2019 (Band); 02.05.2019 (Musiktechnik); 09.05.2019 (Band); 16.05.2019 (Musiktechnik); 23.05.2019 (Band); 06.06.2019 (Musiktechnik); 13.06.2019 (Band); 27.06.2019 (Musiktechnik); 04.07.2019 (Band); 11.07.2019 (Musiktechnik)
Ort	Evangelische Hochschule Bochum oder Evangelische Pop Akademie Witten
Zeit	Donnerstag, 15.00 – 18.15 Uhr
Leitung:	Janik Hüscher (Band) Thomas Guthoff (Musiktechnik)

**Schwerpunktkurs B:  
Musik im Kita-Alltag**

Jedes Kind verfügt über ein musikalisches Entwicklungspotenzial. Es frühzeitig, kompetent und spielerisch anzuregen, ist Sinn einer musikalischen Bildungsarbeit, die Singen und Musizieren als ebenso selbstverständliche Bestandteile des Kita-Alltags versteht wie das Zuhören und Lauschen.

Schwerpunkte sind:

- Musikalische Rituale im Kita-Alltag
- Rhythmus-, Sing- und Bewegungsspiele
- Partizipative Ansätze des Musizierens
- Stimmbildung

Durch einen hohen Praxisanteil und kollegiale Beratung werden musikalische Konzepte ausgetauscht und gemeinsam erprobt.

Musikalische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Anzahl der Semesterwochenstunden	4
Anzahl der Unterrichtsstunden	48
Maximale Teilnehmerzahl	12
Termine	04.10.2018; 11.10.2018; 08.11.2018; 15.11.2018; 22.11.2018; 29.11.2018; 06.12.2018; 13.12.2018; 20.12.2018; 10.01.2019; 17.01.2019; 24.01.2019; 28.03.2019; 04.04.2019; 11.04.2019; 02.05.2019; 09.05.2019; 16.05.2019; 23.05.2019; 06.06.2019; 13.06.2019; 27.06.2019; 04.07.2019; 11.07.2019
Ort	Evangelische Hochschule Bochum oder Evangelische Pop Akademie Witten
Zeit	Donnerstag, 15.00 – 18.15 Uhr
Leitung:	Vera Hotten

**Bei Bedarf begleitend zu Schwerpunktkurs B  
Gitarrenkurs für Anfänger/Liedbegleitung an der Gitarre**

Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen lernen die Akustikgitarre kennen und üben erste Griffe in Dur und Moll sowie grundlegende Anschlagstechniken Ziel des Kurses ist es, im KiTa – Alltag einfache Lieder souverän singen und begleiten zu können.

Anzahl der Semesterwochenstunden	Nach Vereinbarung
Anzahl der Unterrichtsstunden	
Maximale Teilnehmerzahl	12
Termine	04.10.2018; 11.10.2018; 08.11.2018; 15.11.2018; 22.11.2018; 29.11.2018; 06.12.2018; 13.12.2018; 20.12.2018; 10.01.2019; 17.01.2019; 24.01.2019; 28.03.2019; 04.04.2019; 11.04.2019; 02.05.2019; 09.05.2019; 16.05.2019; 23.05.2019; 06.06.2019; 13.06.2019; 27.06.2019; 04.07.2019; 11.07.2019
Leitung:	Jan Sebastian Weichsel

## Durchführung

### Sommersemester 2018

Kurs 1 Elementare Musikpraxis für Jung und Alt  
Kurs 2 Fachwissenschaftliche Grundlagen  
Kurs 3 Singen mit Gruppen / Grundlagen der Singleitung

### Wintersemester 2018/2019

Kurs 4 Singen mit Gruppen / Grundlagen der Singleitung (Forts.)

Schwerpunktkurs A: Musik in der Jugend- und Gemeindefarbeit / Einstieg in die Bandarbeit / Analoge und digitale Musiktechnik

Oder:

Schwerpunktkurs B: Musik im Kita-Alltag

### Sommersemester 2019

Kurs 5 Musik/Religion/Kirche

Schwerpunktkurs A: „Musik in der Jugend- und Gemeindefarbeit / Einstieg in die Bandarbeit / Analoge und digitale Musiktechnik“ (Forts.)

Oder:

Schwerpunktkurs B: „Musik im Kita-Alltag / Akkordisches Gitarrespiel / Kollegiale Beratung“ (Forts.)

**Dozententeam** Prof. Dr. Thomas Greuel, Miriam Schäfer, Thomas Guthoff, Janik Hüscher, Vera Hotten, Jan Sebastian Weichsel (Gitarre), Johannes Ditthardt

**Kosten** 650,-- pro Semester

**Material** Die Teilnehmer werden gebeten, ggf. eigene Instrumente mitzubringen.

**Ort:** Evangelische Popakademie  
Ruhrstraße 48  
58455 Witten

**Anmeldung** Anmeldungen richten Sie bitte bis zum 31.1.2018 mit Lebenslauf per Mail an: [johannes.ditthardt@ev-pop.de](mailto:johannes.ditthardt@ev-pop.de) oder per Post an

Evangelische Pop – Akademie  
Pferdebachstraße 31  
58455 Witten  
Tel.: 02302 28222 0

[www.ev-pop.de](http://www.ev-pop.de)